

ров МВД и ФСБ, имеющие соответствующие опыт, знания, умения и регалии... И так получилось, что в этот отдел попал и я... Кремлевские «корочки», зарплату получал в Москве, вооружение, боеприпасы, амуниция — все из кремлевского арсенала. Наша группа охраняла Льва Коршунова, затем Алексея Сурикова. А потом отдел расформировали «за нецелесообразностью». Сначала у Чубайса и Немцова охрану убрали, потом... Далее со всеми оставшимися... Отдел-то расформировали, но «субъектам» предложили сотрудничать охрану на средства регионов. Кто хотел — остался, кто хотел... Андрей вернувшись в «родную» пресс-службу УВД, но вернулся уже чужаком, и большой чистой любви с коллегами не получилось...

РЕПОРТЕР ПЕТРОВ – ЗВЕЗДА ЭКРАНА

Сняв погоны, Андрей ушел в белый свет как в копеечку. Купил уютный компьютер с ЖК-монитором, набрав тексты чужих опы-подрабатывая, и искал работу в газетах, на ТВ. Обошел все редакции, и круг замкнулся на «Бизнес-новостях». А потом — АТН... Юрий Владимирович Масалов, в ту пору — директор телекомпания, предложил проект «Отдел происшествия». И стали работать... Затем ТРК взяли полностью готовый проект, слегка изменили формат, перебили заставки и т.д. В сущности, всю программу делают в газете и отдают сюжеты на ТВ. (прим. ав-тора: формат — VHS. Монтаж — на бытовых магнитофонах...). Программа выходила на краевом ТВ, называлась, кажется, «ХРОНИКА 02», (прим. автора: по сути, прообраз нынешнего «Отдела происшествия»).

ЛЕЙТЕНАНТ ПЕТРОВ

Да еще устроился в многоотраслевую с про-чским, как оказалось, названием «За ру-лем», вынуждая «барану» лассажистрансом». В этом «трансе» произошла знакомая и судьбоносная встреча с известным ныне фотографом Олегом Богдановым. Затем не-исповедимые пути и поиски смысла жизни и хлеба насущного заводили студента Петрова в газету «Слово строителя» и «Земляки». Пришлось поработать в ТВ «Сибирь». Пришлось поработать в кабальное телевидение, куда некая стар-шеклассница Ляна Радоман приходила ста-жироваться. Тогда, правда, она была Олей Карпуловой... Студент-пролетарий умствен-ного труда знакомился с людьми, обрас-тал долгами и знакомствами... Хорошими и плохими.

ИНСПЕКТОР ПЕТРОВ

Потом вездесущий Богданов ушел «на граж-данку», и пресс-служба практически разва-лилась. Но тут в стране и крае стали органи-зовывать ОМОН, и Андрей попросили снять материал о наборе. Вот и мотался с ними, пока создавались первые подразделения. Сухомом Богданова пришлось осво-ивать видеокамеру. Начальник штаба отря-да применил нововведение... Дзигу Вертова и предположил должность инспектора по свя-зам с общественностью. Хотя это только на-зывается — инспектор по связям, а на самом деле — просто офицер милицейского спец-подразделения. Служил как все: заступал от-вественным по отряду, старшим дежурным оперативной смены. А контакты с народом и СМИ — как общественная нагрузка. В ко-мандировках (Северная Осетия, Чечня) даже звания роли не играли. Все по-простому. Ты брат — и я брат. Ты сука — и я сука.....

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ ПЕТРОВ

В 1995 году в 9-м управлении, которое по-том стало называться Главным Управлением охраны РФ, а потом — Федеральная служба охраны, сформировали отдел охраны глав субъектов федерации. Всем таким «субъ-ектам» полагались с президентского плеча профессиональные телохранители из офице-

АВТОМАН ПЕТРОВ

Хотя, по большому счету, «происшествия» всегда одни и те же. Меняются только фи-гуранты. А убийство — это всегда убийс-тво. Кража — всегда кража. На этом фоне мо-шеники даже начинают нравиться — всегда что-то новое, артистическое. Есть какое-то «злоторечество». Работать «в ауле бедь» психологически очень тяжело. Андрей, как труба из песни, — в дыму и пламени. Экс-тремальные ситуации, криминал, смерть де-тей... И все это копится, копится. Любос-сонные ночи. Любосбыт — жену и дочку практически не вижу. Любос страна у нас ве-селая... Но бухать — не бухаю. Как-то понял, что мешает работе и жизни, которой и так осталось мало. Просто неинтересно.



Автомобиль в «Отделе происшествий» — это полноценный член съемочной группы. Кор-милец. Скорая помощь, пожарные, работают очень оперативно. И если не успел за ними